

# Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

<https://bip.stary.pl/nst/kierownictwo/10631,Dorota-Ignatjew.html>  
10.04.2026, 11:12

## Dorota Ignatjew

Dyrektorka

Aktorka, reżyserka teatralna, menadżerka kultury i dyrektorka teatrów, od 1 września 2024 roku pełni funkcję dyrektorki Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie. Absolwentka Wydziału Lalkarskiego PWST we Wrocławiu (1992), Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie (1994), oraz Studiów Podyplomowych Zarządzania Kulturą na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (2013).

Na początku lat 90. Dorota Ignatjew była asystentką Jerzego Grzegorzewskiego, a w latach 1995–2003 etatową aktorką Teatru Polskiego im. A. Szyfmana w Warszawie. W latach 2003–2009 pełniła funkcję asystentki dyrektora artystycznego Teatru Narodowego w Warszawie oraz etatowej asystentki reżyserów. Pracowała u boku takich artystów i artystek teatru, jak m.in.: Tadeusz Bradecki, Michał Walczak, Kazimierz Kutz, Agnieszka Glińska, Agnieszka Lipiec-Wróblewska, Stanisław Różewicz, Michał Zadara, Willi Pomerantz, Andrzej Domalik, Maciej Prus, Iwan Wyrypajew, Jan Englert, Barbara Wysocka.

Jako reżyserka zadebiutowała na festiwalu Warszawa Singera w roku 2006 spektaklem „Cyjanek o Piątej” Pavla Kohouta. Reżyserowała także „Norymbergę” Wojciecha Tomczyka (Teatr Polski w Bielsku-Białej), „Walizkę” Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk (Teatr Żydowski w Warszawie), była także drugą reżyserką przy spektaklach Teatru Telewizji: „Kryptonim Gracz” i „Gry operacyjne” – obu wg scenariusza i w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej, w których również występowała jako aktorka. Grała w licznych przedstawieniach radiowych Polskiego Radia oraz jako aktorka dubbingowa.

W 2011 roku w wyniku konkursu została zastępcą dyrektora do spraw artystycznych Teatru Zagłębia w Sosnowcu. Podczas jej dyktury w Teatrze Zagłębia zrealizowano wiele spektakli, które zyskały uznanie na arenie ogólnopolskiej m.in. „Między nami dobrze jest” w reż. Piotra Ratajczaka oraz „Korzeniec”, „Koń, kobieta i kanarek” w reż. Remigiusza Brzyka. Na deskach Teatru Zagłębia grała w spektaklach: Łukasza Kosa „Bobiczek” (nominacja do Złotej Maski za rolę Szracji), Remigiusza Brzyka „Koń, kobieta i kanarek”, Tomasza Śpiewaka „Sala królestwa”. W latach 2016-2020 Dorota Ignatjew była dyrektorką naczelną i artystyczną Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie, następnie pełnomocniczką dyrektora w Teatrze Żydowskim w Warszawie. Bezpośrednio przed objęciem narodowej sceny w Krakowie pełniła funkcję dyrektorki Teatru Nowego w Łodzi. Za jej dyktury wspomniane sceny, w Lublinie i w Łodzi, znalazły się w czołówce polskich teatrów, zyskały mocną pozycję w ogólnopolskich rankingach teatralnych oraz były zapraszane na liczne festiwale teatralne.

---

# Metadane

Data publikacji : 30.09.2020

Data modyfikacji : 11.09.2024

[Rejestr zmian](#)

Podmiot udostępniający informację:  
Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Osoba wytwarzająca/odpowiadająca za informację:

Osoba udostępniająca informację:  
Barbara Kwiatkowska

Osoba modyfikująca informację:  
Barbara Kwiatkowska

---

[Następny Strona](#)